

RENAULT 21 NEVADA GTS

GE-8821-Y

UN COCHE

1986 – 1995

92 CV – 990 KG – VM 185 KM/H



★★★★

«Una dramaturgia compleja con un mecanismo sencillo.
Un hilo rojo impecable entre la reflexión y la emoción.»
Juan Carlos Olivares — *La Vanguardia*

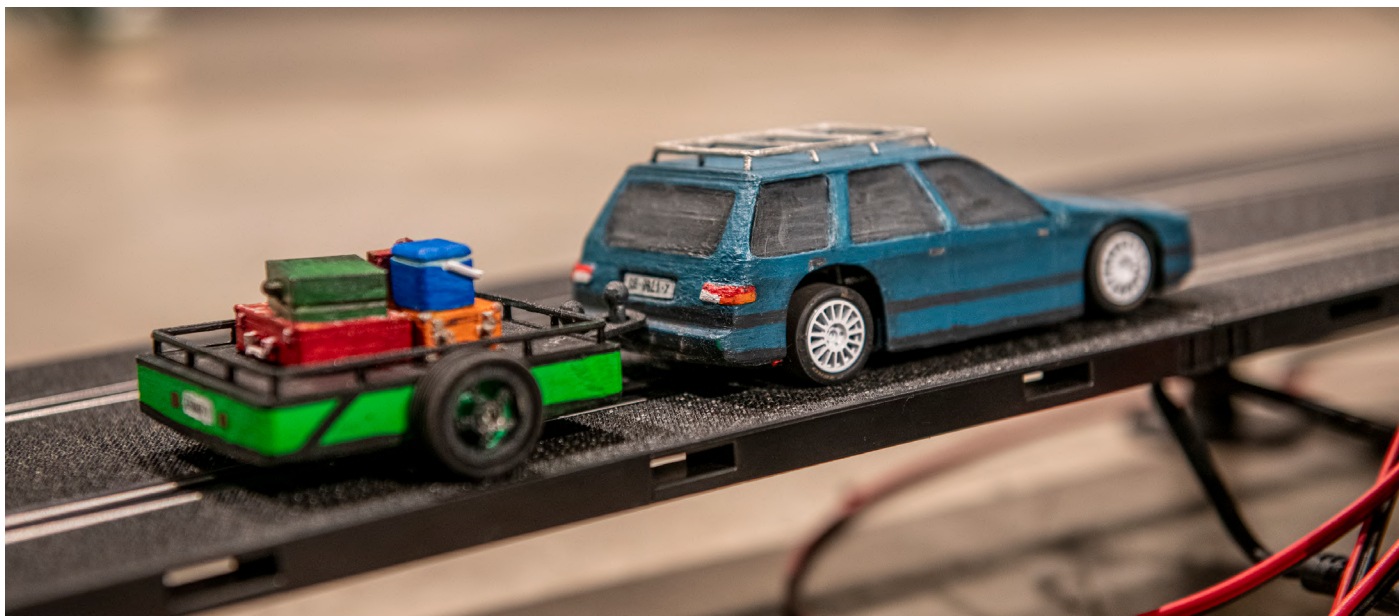
9/10

«Pau Masaló se expone com un niño en el escenario.»
Jordi Bordes — *Recomana.cat*

«Un coche es una insumisión sencilla y tierna contra el
mantra del thatcherismo: ¿“no hay alternativa”?»
Manuel Pérez i Muñoz — *Entreacte*

9/10

«Talento, sensibilidad, agudeza y sentido del humor.»
Ramon Oliver — *Recomana.cat*



SINOPSIS

UN COCHE ES UN DIÁLOGO ENTRE UN CREADOR DE ARTES ESCÉNICAS Y UN RENAULT 21. ES UN ENCUENTRO ENTRE DOS VIEJOS AMIGOS EN HORAS BAJAS. EL R21 REPRESENTA EL PARAÍSO PERDIDO DE LA INFANCIA DEL CREADOR PERO, AL MISMO TIEMPO, ES UN ICONO DEL CRECIMIENTO ECONÓMICO DE FINALES DE LOS OCHENTA Y PRINCIPIOS DE LOS NOVENTA Y UN CLARO EJEMPLO DE QUE EL VEHÍCULO DE COMBUSTIÓN DE USO PARTICULAR HA CONFIGURADO EL IMAGINARIO SOCIAL Y ECONÓMICO DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XX.



NOTA DEL DIRECTOR

Un coche es la tercera parte del proyecto de investigación y creación escénica *Farewell, Petroleum!*, iniciado en 2022 con el objetivo de explorar las implicaciones culturales, políticas y simbólicas del final de los combustibles fósiles. A través de distintas piezas —presentadas en formatos y contextos diversos— el proyecto intenta generar imaginarios para un futuro pospetrolífero. Si las dos primeras partes abordaban esta cuestión desde una mirada más coral y metafórica, *Un coche* introduce una perspectiva más personal y directa. El espectáculo pone en escena el encuentro metafórico entre un creador y

un Renault 21, un vehículo muy presente en sus recuerdos de infancia y que, al mismo tiempo, resume el optimismo económico y cultural de la España de finales de los años ochenta y principios de los noventa.

A partir de esta relación entre memoria íntima e historia colectiva, la pieza despliega una especie de historia sentimental del Renault 21 y del lugar que el coche ha ocupado en el imaginario social de las últimas décadas. Durante ese período, el vehículo privado se convirtió en un símbolo de ascenso social, libertad individual, masculinidad y prosperidad económica.

Hoy, sin embargo, esos mismos objetos aparecen atravesados por una nueva lectura: la conciencia de los límites económicos, energéticos y ecológicos del modelo que los hizo posibles. El Renault 21 funciona así como un eje simbólico que conecta la biografía personal con la historia socioeconómica reciente.

Sin voluntad didáctica ni moralizadora, el espectáculo permite abordar diversas cuestiones que atraviesan nuestro presente: la crisis de



La crisis de la mediana edad no es no poder comprarse un piso. La crisis de la mediana edad es que un día te vas a la cama en un camping camino de Sevilla y al día siguiente te despiertas en un teatro de Barcelona. Y no entiendes nada. Y entonces sientes la necesidad de volver a esta cena. Quizá la pregunta no es en qué momento perdimos el norte. Quizá la pregunta es qué podemos salvar de la alegría pequeña, de las ganas de estar juntos que sentíamos en este momento, en esta cena de camping una noche de verano.

Fragmento del texto de *Un coche*

la mediana edad y los imaginarios de masculinidad asociados a la conducción, el cuestionamiento de las promesas de prosperidad que acompañaron el auge económico de la socialdemocracia española o la progresiva disolución del mito de la clase media. Al mismo tiempo, plantea la necesidad de imaginar otras formas de vida colectiva en un contexto marcado por el declive del modelo energético y económico que definió el final del siglo xx.

El dispositivo escénico combina elementos autobiográficos, materiales documentales y recursos teatrales muy simples para reconstruir una escena del pasado y activarla ante el público. En el escenario aparece el propio creador junto a sus padres, que interpretan su propio papel, de modo que la pieza oscila constantemente entre el relato personal y la representación. El espacio escénico se construye a partir de objetos vinculados a las vacaciones familiares de los años noventa —como el remolque-tienda de camping asociado al coche familiar— y de un conjunto de materiales visuales y sonoros: fotografías familiares proyectadas, grabaciones radiofónicas de la época o canciones que evocan la atmósfera cultural de aquellos años. Estos elementos permiten recrear episodios concretos de la memoria familiar, especialmente los viajes de verano en coche por Europa, que se convierten en el punto de partida del relato escénico.

La dramaturgia despliega estos materiales mediante un mecanismo deliberadamente austero. Objetos domésticos, diapositivas o un circuito de coches en miniatura funcionan como herramientas para activar reflexiones sobre la memoria, la imagen y la construcción de los relatos del pasado. El espectáculo alterna momentos de reconstrucción escénica, comentario en primera persona y situaciones casi documentales, generando una estructura que transita entre la conferencia performativa, el teatro autobiográfico y la recreación familiar. La pieza avanza así como la reconstrucción de una instantánea del pasado —una noche de verano de 1992, en pleno momento de euforia social en España— desde la cual se despliega una reflexión más amplia sobre la memoria personal y el contexto histórico que la produjo.

En definitiva, *Un coche* pone en tensión dos dimensiones: por un lado, la nostalgia crítica asociada a las promesas de prosperidad de finales del siglo xx; por otro, la necesidad de aceptar el final de ese paradigma y comenzar a imaginar nuevas formas de vida colectiva en un mundo que ya no será como lo habíamos imaginado décadas atrás. En este sentido, la pieza es al mismo tiempo un ejercicio de memoria personal y una invitación a pensar el futuro desde la conciencia de este cambio de ciclo.



FICHA ARTÍSTICA

Con:

Pau Masaló Llorà
Xavier Masaló
M^a Àngels Llorà

Una coproducción de **Contenidos Superfluos** y la **Fundació Joan Brossa — Centre de les Arts Lliures**.

Dirección:

Pau Masaló Llorà

Con el soporte de **El Canal**, **centre de creació d'arts escèniques**.

Dramaturgia:

Ferran Dordal Lalueza
Pau Masaló Llorà

Agradecimientos: Luis López Carrasco, Mariano Soto, ATRESBANDES, Albert Pérez, Martín Torres, Melcior Casals, Magí Coma, Aleix Melé, Irena Visa, Clàudia Robert, Ivan Cascon, Sammy Metcalfe y La Brutal.

Diseño de espacio e iluminación:

Marc Salicrú

Diseño de sonido:

Adrià Girona

Proyecto ganador de la **convocatoria Hermann Bonín** de la Fundació Joan Brossa — Centre de les Arts Lliures, beca **Barcelona Crea 2023** y beca de investigación del **OSIC**.

Diseño de vestuario:

Laila Rosato

Espectáculo estrenado el **11 de febrero de 2026** en la Fundació Joan Brossa — Centre de les Arts Lliures.

Producción:

Helena Font

Duración: 1 hora y 5 minutos.

Ayudante de escenografía:

Judith Vila Pàmies

Idioma: español (el estreno se realizó en catalán, pero el espectáculo es totalmente adaptable al español).

Voz R21:

Jordi Oriol

RECOPILACIÓN DE CRÍTICAS Y PRENSA

«Con Ferran Dordal, Masaló ha creado una dramaturgia compleja con un mecanismo sencillo. Un hilo rojo impecable entre la reflexión y la emoción. [...] Como ya ocurría en *Ciudad dormitorio*, siempre hay un factor poético en sus proyectos tan basados en el documento»

★★★★

Juan Carlos Olivares
La Vanguardia

«Masaló propone una mirada tierna, pero no nostálgica, hacia aquellos años de euforia, con la compañía de sus padres, que están perfectos haciendo el papel de ellos mismos en el escenario.»

Magí Camps
La Vanguardia

«Una jugosa reflexión escénica en torno a un Renault 21, vehículo familiar que nos transporta al lejano paraíso de la infancia. Un cotxe es una insumisión sencilla y tierna contra el mantra del thatcherismo: "¿no hay alternativa?".»

Manuel Pérez i Muñoz
Entreacte

«No es únicamente un ejercicio de nostalgia, sino una lección de vida que, con cuarenta y dos años, Pau explica con una clarividencia meridiana.»

Martí Figueras
Núvol

«Una de las cualidades de esta estupenda propuesta radica en su capacidad intergeneracional para tender puentes entre presente pasado. [...] Masaló lo consigue con talento, sensibilidad, agudeza y sentido del humor.»

9/10

Ramon Oliver
Recomana.cat

«La felicidad de Masaló es mirar hacia atrás y comprobar cómo sus padres siguen ahí. Eso hace mirar con angustia y amargura el futuro, en el que él no encuentra nada que lo reconforte.»

9/10

Jordi Bordes
Recomana.cat

«Como los propios padres de Pau Masaló que, en un ejercicio tan enternecedor como arriesgado, sitúa en el escenario como dos intérpretes secundarios que transportan a los espectadores a una de aquellas acampadas y a una cena bajo las estrellas con la oportunidad de un sueño de futuro incluida.»

8/10

Andreu Sotorra
Recomana.cat

Enlace a la [entrevista en el TN Vespre de 3Cat](#).





CURRÍCULO- LUMS

CONTENIDOS SUPERFLUOS

Productora

www.superfluos.lol

Contenidos Superfluos es una plataforma de creación de artes escénicas nacida el año 2019 en Barcelona. Liderada por el director y dramaturgo Pau Masaló, la plataforma cuenta con la ayuda de diferentes colaboradores procedentes de distintas disciplinas. La plataforma nace con la voluntad de iniciar proyectos de creación que pongan en relación los procesos y los códigos representativos del teatro contemporáneo con la presencia y experiencia de personas no vinculadas necesariamente a esta disciplina artística. Todo proceso de creación iniciado por Contenidos Superfluos es, por lo tanto, un diálogo entre las potencialidades estéticas y discursivas que ofrece cualquier escenario y las historias y los cuerpos de aquellos que lo pisan. Contenidos Superfluos ha estrenado *The National Body* (Festival Grec, Sala Hiroshima) —donde un exgimnasta profesional explo-

raba la relación entre deporte y política, entre gimnástica e ideología—, *Ciudad dormitorio* (Teatre Lliure, Premio MAX de las Artes Escénicas a Mejor espectáculo de calle, Premio de la crítica a Mejor espectáculo de calle, Premio El Temps de les Arts de Artes escénicas) —donde cinco trabajadores de un cementerio explicaban qué relación existe entre el trabajo y el descanso y porqué la muerte puede considerarse la herramienta más revolucionaria para luchar contra el capital—, *Farewell, Petroleum!* (Teatre Lliure) —un proyecto de creación que indaga en la convulsa historia del petróleo y explora posibles rituales colectivos para despedirse de un mundo que nunca volverá a ser como antes— y *Un cotxe* (Fundació Joan Brossa — Centre de les Arts Lliures) —un diálogo entre un creador de artes escénicas y un R21 sobre el paso del tiempo y las promesas no cumplidas—.

PAU MASALÓ LLORÀ

Codramaturgo, director e intérprete

www.paumasalo.com

Pau Masaló es un creador que explora los límites entre el teatro, la *performance* y el espacio público. Su obra se caracteriza por una mirada política y social, con un interés especial en cómo las estructuras de poder, la identidad y la colectividad se manifiestan en los espacios que habitamos. A través de un enfoque transdisciplinar, Masaló fusiona el lenguaje escénico y la intervención en el espacio público, buscando establecer un diálogo directo con el público y generar experiencias compartidas y efímeras. Actualmente desarrolla sus proyectos desde la plataforma de creación escénica Contenidos Superfluos.

A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una gran variedad de proyectos en los que la acción performativa se convierte en motor de reflexión crítica. Su trabajo aborda las tensiones entre individuo y sociedad, y se manifiesta como una búsqueda constante de nuevas formas de percibir y habitar el mundo. A menudo integra referencias simbólicas procedentes de la literatura y la filosofía, haciendo que sus piezas no solo funcionen como propuestas visuales, sino también como vehículos de pensamiento.

Además de su práctica como creador escénico, Masaló es docente y cofunda-

dor de la Editorial Superflua, centrada en narrativas periodísticas sobre la industria de la moda. También fue cofundador de la compañía Ignífuga, formó parte durante más de cuatro años de la desaparecida Sala Hiroshima, y ha participado en proyectos internacionales como la Cuadrienal de Escenografía de Praga, donde fue seleccionado como artista en 2019 (recibiendo el premio a la mejor exposición) y como comisario de la participación de Cataluña en 2023.

Entre sus últimos proyectos destacan *Un coche* (ganador de la convocatoria Hermann Bonnín de la Fundació Joan Brossa — Centre de les Arts Lliures, beca Barcelona Crea y beca de investigación del OSIC), *Lembra-te dos meus pecados* (con la compañía portuguesa Momento Artistas Independentes), *Farewell, Petroleum!* (como artista residente en el Teatre Lliure), *Ciudad dormitorio* (Teatre Lliure, galardonado con el Premio MAX, el Premio de la Crítica y el Premio El Temps de les Arts) y *The National Body* (Festival Grec y Sala Hiroshima).

Colabora habitualmente con otros artistas y compañías como Atresbandes, Irena Visa, Hotel Col·lectiu Escènic – Lisi Estaras, El Eje, Ivan Cascon, Carla Rovira o Albert Quesada.

FERRAN DORDAL

Codramaturgo

Licenciado en Humanidades y en Arte Dramático, desde el año 2004 ha presentado diferentes espectáculos y *performances* como director, dramaturgo, e intérprete ocasional, entre los que cabe destacar *To the Happy Few* (Temporada Alta, 2006), *Memòries dels temps de la immaduresa* (Teatre Lliure, 2007), *M.A.D. (Mutual Assured Destruction)* con Àlex Serrano (Teatre Lliure, 2011), *autopsicografia* (Festival PNRM, 2011), *La gran mentira* (Grec Festival, 2016), *Telepathisches Café* con Alexander Manuiloff (Rodeo München, 2016), *Reiseführer* (Teatre Lliure, 2019), *Poesia per l'Zlatan* (TNC, 2020), *Weltschmerz (títol provisional)* (Fundació Brossa, 2025) o *Sum Vermis* (La Fàbrica, 2025).

Entre 2012 y 2020 trabajó con la Agrupación Señor Serrano, como a co-creador de los espectáculos *A House in Asia* (2014), *Birdie* (2016), *Kingdom* (2018), *Garden Center Europa* (2019) y *The Mountain* (2020), así como dramaturgista en *Brickman Brando Bubble Boom* (2012). Como dramaturgo y dramaturgista ha trabajado también con Carlota Subirós, Àlex Rigola, Alicia Gorina, Silvia Delagneau, Alba Pujol, Vivian Friedrich, o Clara Aguilar entre otros.

Ha obtenido algunos premios y reconocimientos, tanto individuales como colectivos, entre los que destacan el Leone

d'Argento de la Biennale di Venezia por *A House in Asia*, el Premio de la crítica al mejor espectáculo de pequeño formato 2019 por *Reiseführer*, y el Premio de la crítica a la mejor dramaturgia/adaptación 2020 por *El quadern daurat*.

En 2009 obtuvo el Premio de Estudios de Perfeccionamiento del Institut del Teatre, y una beca del CONCA para llevar a cabo una estancia de investigación en Berlín sobre la figura del dramaturgo en la tradición alemana. En 2014 fue seleccionado por el INAEM dentro del II Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales. En 2014 fue invitado a participar en el Internationales Forum del Theatertreffen en Berlín organizado por el Goethe Institut, y en 2018 en el Theater = a must Forum de Alejandría. En 2021 recibió una ayuda Carlota Soldevila en la escritura del Teatre Lliure por *Weltschmerz (títol provisional)*, y en 2022 una beca Carme Montoriol del ICUB para escribir *En nits com aquestes...*

Desde 2016 es profesor del departamento de dramaturgia del Institut del Teatre. También ha dado clases en la Escola Universitària ERAM, en el Obrador de la Sala Beckett, i en la Escola d'Art superior i de Disseny Deià. Desde 2015 forma parte del consejo de redacción de la revista (*Pausa.*) y desde 2017 es el director.



OTROS PROYECTOS



CIUDAD DORMITORIO

Premio MAX de las Artes escénicas a mejor espectáculo de calle

Premio de la crítica a mejor espectáculo de artes de calle

Premio El Temps de les Arts de artes escénicas

Foucault decía que «los cementerios constituyen no sólo el viento sagrado e inmortal de la ciudad, sino que son «la otra ciudad».» El cementerio es uno de los espacios simbólicos más importantes de cualquier población. Es un «texto» en el que se pueden leer las contradicciones sociales de la comunidad, las dinámicas urbanas, el valor que se otorga a la vida. El cementerio es, en definitiva, una versión resumida y silenciosa de la ciudad misma, de su historia y carácter. El origen etimológico de la palabra proviene del latín *coemeterium* que significa, literalmente, dormitorio. *Ciudad dormitorio* es un proyecto *site specific* que plantea una visita guiada al cementerio local de la población con la finalidad de conocer mejor la idiosincrasia de la ciudad y el carácter de sus habitantes. Un recorrido con encuentros inesperados con trabajadores y trabajadoras del cementerio que nos contarán su historia y ensanchan nuestra mirada sobre un emplazamiento como este. En definitiva, *Ciudad dormitorio* quiere ser un paseo crítico y colectivo por el cementerio para descubrir cuáles son las dinámicas urbanas y sociales que se ponen en juego en un espacio como este, sobre cuáles son las políticas públicas alrededor de la muerte y su gestión, y sobre cuál es nuestra relación con el trabajo y el descanso.

Tráiler: <http://vimeo.com/paumasalo/trailerciutatdormitori>

Grabación: <http://vimeo.com/paumasalo/ciutatdormitori>

Más información: <https://www.superfluos.lol/portfolio/ciutat-dormitori>

«Un espectáculo que debería representarse durante meses. ¿Gastar dinero público en un espectáculo como éste? Yo digo Sí. Un sí rotundo.»

Oriol Puig Taulé, *Núvol*

«Las canciones son profundamente conmovedoras. Las letras en cantonés son cercanas y no pierden el toque de humor.»

Jian Shuming, *East Week Hong Kong*



UN COCHE

1986 – 1995

92 CV – 990 KG – VM 185 KM/H

CONTACTO

Pau Masaló Llorà
Contenidos Superfluos
contenidos@superfluos.lol
(0034) 619 986 401
www.superfluos.lol
www.paumasalo.com